

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

МО "Славский муниципальный округ Калининградской области"

МБОУ "Большаковская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения

Румянцева А.А.

«16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Симакова И.В.

«16» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Большаковская СОШ»

Близнюк М.А.

Приказ № 227 от 16.08.2023

Документ подписан электронной подписью
Близнюк Мария Адамовна
008D11FA140A1557CF5A3A351C765C80A7
Срок действия с 10.02.2023 до 05.05.2024

АДАптированная рабочая программа

для обучающихся с УО

(интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5-7 класс

п. Большаково
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по физической культуре составлена в соответствии с приказом Министерства образования РФ от 10.04.2002 г № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

В рабочей программе конкретизируется содержание предметных тем, дается распределение учебных часов по видам занятий (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве) с учетом возможностей детей с ограниченными возможностями. В основе методического аппарата курса используются элементы: информационно - компьютерных технологий с целью активации познавательной деятельности обучающихся, технологии дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии, позволяющие формировать у обучающихся умение обучаться с высокой степенью самостоятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком

уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями

предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается

незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выгодским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Особые образовательные потребности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым.

Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся: время начала образования, содержание образования, разработка и использование специальных методов и средств обучения, особая организация обучения, расширение границ образовательного пространства, продолжительность образования и определение круга лиц, участвующих в образовательном процессе.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности: раннее получение специальной помощи средствами образования; обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы; научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования; доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования; систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;

обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним; развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой; специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции; стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Удовлетворение перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся возможно на основе реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы. В свою очередь, это позволит формировать возрастные психологические новообразования и корригировать высшие психические функции в процессе изучения обучающимися учебных предметов, а также в ходе проведения коррекционно-развивающих занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Цели учебного предмета:

- всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной и познавательной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция зрительной и вербальной памяти; устойчивости, переключаемости и распределения внимания; повышение уровня общего развития обучающихся;

- коррекция аналитико-синтетической деятельности учащихся на основе упражнений по формированию ВПФ;
- коррекция мышц мелкой моторики;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану МБОУ «Большаковская СОШ», на изучение изобразительного искусства для учащихся с УО отводится в 5 классе 68 часа в объёме 2 часа в неделю, в 6 классе отводится 34 часа в объёме 1 час в неделю, в 7 классе 34 часов. Срок реализации программы – 1 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, появление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты:

5 класс

Минимальный уровень:

- виды и жанры изобразительного искусства; виды художественных работ;
- фамилии и имена некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- названия крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;
- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства назначение, правила хранения, санитарно-гигиенических требования при работе с ними;
- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.

Достаточный уровень:

- отличительные признаки видов изобразительного искусства;
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.

Обучающиеся должны:

Минимальный уровень:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу

6 класс

минимальный уровень

- виды и жанры изобразительного искусства; виды художественных работ;
- фамилии и имена некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- названия крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;
- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначение, правила хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.
- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства.

достаточный уровень:

- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др

Учащиеся должны :

минимальный уровень:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа: размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.
- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- подбирать цвета изображаемых предметов;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
 - делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
 - найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.
- достаточный уровень:
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
 - передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
 - находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следовать при выполнении инструкциям, представленным в информационных источниках;
 - оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников;
 - устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
 - адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
 - найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства и фамилии их авторов.

7 класс

минимальный уровень:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета);
- форму, конструкцию предмета, величину его составных частей, цвет и положение в пространстве;
- последовательность выполнения рисунка;
- приёмы выполнения простейшего шрифта по клеткам
- виды узоров (орнаментов): геометрический, растительный
- приёмы работы акварельными и гуашевыми красками;
- значение прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни;
- понятие о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план;
- виды и жанры изобразительного искусства: натюрморт, живопись, скульптура, архитектура, графика;
- широко известные скульптурные произведения, архитектурные произведения.

достаточный уровень:

- основные средства выразительности живописи и их отличительные особенности;
- виды народного декоративно-прикладного искусства и их отличительные особенности;
- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно – прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

Учащиеся должны:

минимальный уровень:

- строить изображение в определённой последовательности (от общего к частному);
- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- передавать в рисунке объёмную форму предметов доступными учащимся средствами;
- подбирать цвет в соответствии с натурой;
- пользоваться художественными материалами в процессе рисования;
- передавать в рисунке связанное содержание;
- использовать приём загораживания одних предметов другими в зависимости от их положении относительно друг друга;
- размещать предметы в открытом пространстве;
- изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску.

достаточный уровень:

- планировать свою работу;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построения узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- подбирать гармонические сочетания цветов;
- высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;
- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности (от общего к частному);
- стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;
- проявлять интерес к произведениям изобразительно искусства и высказывать о них оценочные суждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.

Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум». Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами. Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому». Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства». Построение композиции на примере картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели». Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин». Рисование пейзажа гуашью «Береза». Рисование пейзажа акварельными красками «Ель». Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна». Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками». Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».

Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.

Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками». «Что такое натюрморт?». Построение композиции. Рисование натюрморта с натуры акварельными красками

«Кринка и стакан». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы». Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».

Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.

Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». Рисование портрета человека в профиль простым карандашом. Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.

Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении. Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».

Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».

Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

Беседа «Как построена книга?». Рисование обложки книги к сказке. Беседа «Иллюстрации в книге». Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».

Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.

Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины. Рисование яблок и груш разного размера.

Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.

Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».

Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.

Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». Беседа «Животные в скульптуре». Лепка из пластилина памятника животному.

Лепка животных из «Красной книги». Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Предметное рисование животного на выбор. Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе». Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния. Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу. Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна». Лепка на картоне картинке пластилином «Посадка дерева».

Народное искусство.

Беседа «Богородские игрушки». Рисование узоров из элементов узоров «Богородской росписи». Беседа «Хохломские изделия». Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».

Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.

Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?». Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу». Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».

Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».

Музеи мира.

Виртуальная экскурсия «Музеи России». Виртуальная экскурсия «Музеи мира».

Рисование на свободную тему. Викторина «Народное искусство».

Итоговый контроль проводится в виде творческой работы.

6 класс

Обучение композиционной деятельности.

Утки на реке. Портрет моего товарища. Натюрморт «Кувшин и яблоко», Праздничная композиция: Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы. Путешествие по стране. Рисовании: Узор в полосе из листьев и цветов. Узор для вазы. Лепка с натуры: «Кувшин» Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе»

Развитие у учащихся умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию

Лепка, объёмное изображение женщины. Лепка, игрушка "Котёнок". Лепка, игрушка "Снеговик". Сломанный телевизор. Волна на море. Рисунок по представлению: жар-птица.

Рисунок по представлению: золотой петушок Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека. Зарисовка аппликации "Сказочная птица". Деревья осенью и зимой

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Осенние листья деревьев и кустарников. Формирование приема работы акварелью «по-мокрому». Формирование приема работы акварелью «по-сырому». Ветка мимозы.

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Праздник в городе. Салют Аппликация: «Кувшины разной формы». Мой портрет. Лес зимой. Зимние развлечения.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по картине А. Саврасова "Грачи прилетели". Беседа по картине В.Васнецова "Алёнушка". Иллюстрация к сказке Е. Рачева В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»

Итоговый контроль проводится в виде творческой работы.

7 класс

Рисование с натуры

Рисование предметов квадратной формы под комбинированной формы. Передача формы, объема, изображаемого предмета. Рисование предметов симметрии (осевую) линию. Подбор красок в соответствии с натуральны

Декоративное рисование

Составление узоров из растительных форм применение в открытках, поздравительных газет. Составление узоров и элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии

последовательность, сочетание цветов. Использование красок. Ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением

Декоративное рисование

Составление узоров из растительных форм применяе открыток, поздравительных газет. Составление узоров и элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые л последовательность, сочетание цветов. Ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением

Рисование на темы

Изображение зрительных представлений на основах произведения, на основе наблюдения за природой родного существенного. Тематическое рисование. Использование гуашевых и акварельных красок.

Беседы об изобразительном

Искусстве

Итоговый контроль проводится в виде творческой работы.

Формы организации учебных занятий. основные виды учебной деятельности:

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Основными видами деятельности обучающихся по предмету изобразительное искусство являются:

- работа, направленная на формирование способности мыслить, делать выводы;
- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- работа с практическими заданиями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Рисование с натуры	25	1		Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
2	Раздел 2. Декоративное рисование	13			Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
3	Раздел 3. Рисование на темы	14			Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
4	Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве	16	1		Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2		

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Рисование с натуры	10	1		Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
2	Раздел 2. Декоративное рисование	10			Библиотеки ЦОК,
3	Раздел 3. Рисование на темы	10			Библиотеки ЦОК,
4	Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве	4	1		Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1. Рисование с натуры	14	1		Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
2	Раздел 2. Декоративное рисование	4			Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
3	Раздел 3. Рисование на темы	8			Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
4	Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве	8	1		Библиотеки ЦОК, ФГИС «Моя школа»
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	10		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая литература:

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В., автор О. И. Бородина, В.М. Морозовой, 2007 год.

2. Изобразительное искусство. 5-7 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва: Просвещение, 2020. — 63 с.

3. Произведения живописи: В. Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом»; И. Репин. «Портрет П.М. Третьякова»; С. Герасимов. «Снова весна»; П. Кончаловский. «Персики»; Д. Жилинский. «Гимнасты».

Произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Комплект технических и информационно-коммуникативных средств обучения:

- аппаратура для записей и воспроизведения аудио и видеoinформации;
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- интерактивная доска;
- выход в Интернет;
- комплекты печатных демонстрационных пособий по всем разделам школьной;
- комплект экранно-звуковых пособий и слайдов;
- библиотека учебной, программно-методической, учебно-методической, справочно-информационной и научно-популярной литературы;
- картотека с заданиями для индивидуального обучения, организации самостоятельных работ обучающихся.