

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

МО "Славский муниципальный округ Калининградской области"

МБОУ "Большаковская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения

Бутова С.В.

«28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Симакова И.В.

«28» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Большаковская СОШ"

Близнюк М.А.

Приказ № 275 от 30.08.2024 г.

Документ подписан электронной подписью
Близнюк Мария Адамовна
4EA80703DE08A99944F18302EF58BBAE
Срок действия с 09.04.2024 до 03.07.2025

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционного курса «Ритмика»

для обучающихся 1-4 классов

с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

Большаково
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» (коррекционно – развивающая область «Коррекционные занятия») разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС УО) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с УО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности: раннее получение специальной помощи средствами образования; обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы; научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования; доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования; систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций; обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним; развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой; специальное обучение способам усвоения общественного опыта - умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции; стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Цель: развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- знакомство с основными музыкально–ритмическими понятиями;
- формирование представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной и познавательной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы: направленность на социализацию личности умственно отсталого ребёнка, на коррекцию и развитие речемыслительных способностей детей, на формирование эмоционального отношения к действительности и нравственных позиций поведения – всё это ещё раз подчёркивает значимость обучения чтению учащихся с нарушениями интеллекта.

Приемы коррекционной направленности: задания по степени нарастающей трудности; включение в урок заданий, предполагающих - различный доминантный анализатор; разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся, задания, предполагающие самостоятельную обработку

информации; дозированная поэтапная помощь педагога; перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание. включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций; задания с опорой на несколько анализаторов. постановка законченных инструкций; включение в урок материалов сегодняшней жизни; создание условий для «зарабатывания», а не получения оценки; проблемные задания, познавательные вопросы; игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

Согласно учебному плану всего на изучение коррекционного курса «Ритмика» выделяется 135 часов: в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 часа (34 учебные недели в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево). Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона. Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Ритмико-гимнастические упражнения

Выполнение движений по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову. Движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Выполнение перекатов с носков на пятки, с пятки на носок (маятник). Изучение алгоритма постановки позиций рук в народном танце. Прохлопывание, протопывание метра прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца).

Упражнения с музыкальными инструментами

Выполнение упражнения с погремушкой по звукоизвлечению (встряхивания, постукивания). Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка». Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки. Игра на музыкальном инструменте. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клависы).

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки. Музыкальные игры с предметами (мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Музыкально-ритмическая игра «Дорожка». Игры с пением или речевым сопровождением «Зайчики и лисичка».

Танцевальные упражнения – 6 часов

Выполнение танцевальных движений под музыку Л. Книппера «Полюшко-поле». Выполнение танцевальных движений в движении по кругу. Выполнение танцевальных движений под музыку А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет». Элементы русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

2 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через

движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево). Выполнение упражнений в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона. Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Ритмико-гимнастические упражнения

Выполнение движений по кругу в медленном темпе на носках, с гимнастической палкой, заведенной за голову. Движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы по кругу. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Выполнение перекатов с носков на пятки, с пятки на носок (маятник). Изучение алгоритма постановки позиций рук в народном танце. Прохлопывание, протопывание метра прослушанной мелодии равными долями (имитируя биение сердца).

Упражнения с музыкальными инструментами

Выполнение упражнения с погремушкой по звукоизвлечению (встряхивания, постукивания). Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки. Игра на музыкальном инструменте. Выполнение звукоизвлекающих упражнений с музыкальным инструментом (клависы). Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» равными долями.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки. Музыкальные игры с предметами (мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Музыкально-ритмическая игра «Дорожка». Игры с пением или речевым сопровождением «Зайчики и лисичка». Игра «Змейка» построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»; движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях. Игра «Дудочка»: выполнение движений по кругу; выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза), под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения; движение по кругу при повторении мелодии; выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д. Игра «Погоуляем»: выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли; выполнение движений; передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли.

Танцевальные упражнения

Выполнение хороводного шага на полу-пальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа.

3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево). Выполнение упражнений в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов.

Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона. Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Ритмико-гимнастические упражнения

Выполнение наклонов, поворотов и круговых движений головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами) Выполнение поворотов туловища в сочетании с наклонами под ритмическое отстукивание. Выполнение приседаний (глубокое и не глубокое) в медленном темпе, с сохранением правильной осанки. Выполнение чередующихся неглубоких приседаний и подниманий на носки в медленном темпе. Выполнение приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону. Выполнение перелезаний через препятствия. Музыкально-ритмическое задание на координацию движений. Перестроение из шеренги в круг. Ритмические упражнения на координацию движений с предметами. Музыкально – ритмическая игра. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения с музыкальными инструментами

Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью бубенцов. Подыгрывание на бубне ритмического рисунка простой мелодии. Знакомство со способами звукоизвлечения из маракасов. Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки. Игра на музыкальном инструменте.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки. Музыкальные игры с предметами (мяч, кольцо среднего диаметра, кегля, цветок). Игра «Танцевальная композиция»: прослушивание композиции (вальс, полька, марш); выполнение танцевальных движений к мелодии; демонстрация танца с учетом ритма и темпа. Ходьба с ускорением и замедлением темпа» - музыка Н. Александрова «Пьеса»: передача в движении ритма и темпа; передача ритмического рисунка; перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Игра «Кто же, кто же к нам пришел»: передача несложного ритмического рисунка; передача в движении ритм и темп стиха, выделяя голосом сильную долю; передача через движение особенностей характера; перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Танцевальные упражнения

Выполнение хороводного шага на полу-пальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа.

4 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево). Выполнение упражнений в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона. Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Ритмико-гимнастические упражнения

Выполнение наклонов, поворотов и круговых движений головы в сопровождении ритмического отстукивания (хлопками, притопами) Выполнение поворотов туловища в сочетании с наклонами под ритмическое отстукивание. Выполнение приседаний (глубокое и не глубокое) в медленном темпе, с сохранением правильной осанки. Выполнение чередующихся неглубоких приседаний и подниманий на носки в медленном темпе. Выполнение приседания с одновременным выведением ноги вперед, в сторону. Выполнение перелезаний через препятствия. Музыкально-ритмическое задание на координацию движений. Перестроение из шеренги в круг. Ритмические упражнения на координацию движений с предметами. Музыкально – ритмическая игра. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения с музыкальными инструментами

Игра на барабане барабанными палочками под музыкальное сопровождение.

Маршировка под музыку с одновременной барабанной игрой. Отработка игры на металлофоне под музыкальное сопровождение. Отработка игры на кастаньетах под музыкальное сопровождение. Подыгрывание на барабане, металлофоне ритмического рисунка простой мелодии

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки. Игра «Танцуй как я, танцуй лучше»:выполнение придуманных танцевальных движений одним из участников игры внутри круга;приглашение им к участию в танце следующего участника (при продолжении танца этим участником) и т.д., пока все участники не окажутся танцующими.Игра «День-ночь» под музыкальное сопровождение. Игра «Карусели»:передача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю;передача несложного ритмического рисунка;перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Игра «Кто же, кто же к нам пришел?»:передача несложного ритмического рисункапередача в движении ритма и темпа стиха, выделяя голосом сильную долю;передача через движение особенностей характера музыки;перемещение и перестроение в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки. Игра «Ходим кругом»:ходьба по кругу с пением, в центре которого стоит ведущий; повторение за ведущим показанного им танцевального движения;выполнение водящим поклона и передача роли ведущего следующему участнику игры.Самостоятельное составление обучающимися несложных танцевальных композиций.

Танцевальные упражнения

Выполнение хороводного шага на полу-пальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе. Выполнение упражнения на выработку осанки.Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа. Выполнение вальсовых движений в паре (поворот, лодочка, окошко)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- принятиееичастичноеосвоениесоциальнойролиобучающегося;
- формирование мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности;
- формирование и развитие умения слушать и понимать инструкциюкучебномузаданию;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);

- активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- осмысление роли обучающегося в образовательном учреждении;
- умение вступать в контакт и работать в коллективе, используя– принятые ритуалы социального взаимодействия (учитель - ученик, ученик – ученик, ученики);
- активизация самостоятельности в выполнении заданий, поручений, договоренностей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;–
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты

1 класс

Минимальный уровень:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом;
- ориентироваться в пространстве с помощью учителя;
- понимать несложные инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять игровые и простые плясовые движения, притопывая попеременно ногами.

2 класс

Минимальный уровень:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- инсценировать доступные музыкальные произведения.

3 класс

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

4 класс

Минимальный уровень:

- выполнять несложные упражнения под руководством учителя;
- знать основные правила поведения на уроках ритмики и осознанно их применять;
- выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении команд;
- иметь представления о двигательных действиях;
- выполнять подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- выполнять ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями;
- участвовать в музыкальных играх под руководством учителя;
- выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся;

- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

- выполнять ритмические комбинации на максимально высоком уровне;
- иметь представления о выразительных средствах музыки;
- уметь характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение; самостоятельно выполнять комплексы упражнений;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- выполнять игровые и плясовые движения, передавая в них различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
4.	Игры под музыку	3			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
5.	Танцевальные упражнения	8			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»

4.	Игры под музыку	6			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
5.	Танцевальные упражнения	8			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	13			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	3			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
4.	Игры под музыку	8			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
5.	Танцевальные упражнения	6			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		134	0	0	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»

2.	Ритмико-гимнастические упражнения	11			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
4.	Игры под музыку	6			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
5.	Танцевальные упражнения	7			Библиотека ЦОК ФГИС «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

музыкальный инструмент: цифровое пианино.

комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан; ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки

**Реализация воспитательного аспекта коррекционного курса
«Ритмика» через урочную систему обучения и воспитания**

Воспитательный потенциал коррекционного курса «Ритмика» реализуется через:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на представителей ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовнонравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.