

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «СЛАВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
«27» мая 2024г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБОУ «Большаковская СОШ»
Близнюк М.А.
«27» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисуем вместе»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Булгакова Виктория Алексеевна,
учитель начальных классов

п. Большаково
2024

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом художественного творчества как учебной дисциплины является реализация основ изобразительного искусства в сфере дополнительного образования детей. В системе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Данная программа способствует развитию личности ребёнка на основе активизации в художественном творчестве. Изобразительное искусство раскрывает ребёнку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Занятия изобразительного искусства помогают ребёнку раскрыть свою индивидуальность, расширяют кругозор, словарный запас, способствуют усвоению профессиональной лексики, обогащают эмоциональный мир детей, развивают их воображение, наблюдательность, самостоятельность, учат сравнивать, обобщать, воспринимать и передавать окружающий мир посредством цвета и формы.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, соучастие и сотворчество в рамках социализации ученика, через участие в социально-значимых делах жизни школы, города, области, страны.

Ключевые понятия

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие

предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Направленность(профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты.

Рисую, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности.

Суть программы заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного

конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения программы, обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Практическая значимость образовательной программы

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;

- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может

создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей учащихся

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Характерными особенностями данной программы являются широкие возрастные рамки (7–11 лет) при одинаковом тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту деятельностный, личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности обучающихся: учебно-игровой у младших школьников.

Принципы работы:

Используя на занятиях музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.

2. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Цель образовательной программы: развитие творческих способностей, обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Возрастные особенности. В этом возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности.

Доминирующей функцией у ребенка становится мышление, которое определяет работу всех функций сознания, они становятся контролируемы. Хотя формируется словесно-логическое мышление, но все же важную роль играет наглядно-образное мышление, поэтому для успешного усвоения материала важно, чтобы он был представлен в наглядной форме (картинка, таблица). Материал, преподнесенный в игровой форме, дети запоминают легко и быстро.

Процесс обучения, особенно его *развивающий* характер совершенствует разные виды памяти детей данного возраста. Но все-таки у них лучше развита механическая память, к тому же ребята сравнительно быстро запоминают изучаемый материал. При осмысленном усвоении познавательной деятельности у детей вызывает определенные трудности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УмнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ «Большаковская СОШ», реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Наполняемость учебных групп составляет 10 - 15 человек.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

Основные формы и методы обучения

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а также следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные группы методов и приемов обучения.

| Методы | Приемы |
|------------------------------|---|
| Объяснительно-иллюстративные | Беседа. Рассказ. экскурсия обзор литературы |
| Репродуктивные | Нанесения рисунка по образцу, работа по шаблону |
| Эвристические | «Копилка идей», «Мозговой штурм», творческие проекты |
| Проблемно-поисковые | Наблюдения, обобщение-конкретизация |

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;
- познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные результаты.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные результаты.

Обучающийся сможет:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные результаты.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;
- расширять знания и представления об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;
- познакомиться с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;
- совершенствовать навыки изобразительной деятельности в коллективе;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Механизм оценивания образовательных результатов

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

Входная диагностика является оценкой исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная диагностика подразделяется на текущую и годовую.

Текущая диагностика является оценкой качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной программы по итогам первого полугодия.

Годовая диагностика проводится в мае и является оценкой качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года обучения.

Итоговая диагностика является оценкой учащимися уровня достижений, заявленных в дополнительных общеобразовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Контроль за освоением полученных знаний осуществляется при помощи тематических выставок, участие в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня. Для оценки результативности реализации программы применяются следующие виды контроля:

Каждый раздел программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет.
- Рабочий стол, стулья, доска,
- Шкаф и полки для книг и инструмента.
- Бумага: ватман, картон, альбомы для рисования.
- Набор цветной бумаги.
- Акварельные и гуашевые краски, тушь.
- Кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.
- Проектор, ноутбук, кассеты с записями музыки.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебный план образовательной программы

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение | 4 | 3 | 1 | |
| 1 | Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. | 2 | 2 | | |
| 2 | Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль. | 2 | 1 | 1 | Творческая индивидуальная работа |
| II | Рисование с натуры | 18 | 9 | 9 | |
| 3 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 2 | 1 | 1 | |
| 8 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 2 | 1 | 1 | |
| 9 | Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | Выдающиеся художники | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|----------|--|
| | русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. | | | | |
| 11 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Тестирование. |
| III | Рисование на темы и иллюстрирование | 16 | 8 | 8 | |
| 12 | Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений. | 2 | 1 | 1 | |
| 13 | Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений. | 2 | 1 | 1 | |
| 14 | Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению. | 2 | 1 | 1 | |
| 15 | Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению. | 2 | 1 | 1 | |
| 16 | Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 | Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок. | 2 | 1 | 1 | |
| 18 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Кроссворд. |
| 19 | Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ. | 2 | 1 | 1 | Контрольные вопросы. Творческая работа. |
| IV | Декоративно-прикладное творчество. | 16 | 8 | 8 | |
| 20 | Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца. | 2 | 1 | 1 | |
| 21 | Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца. | 2 | 1 | 1 | |
| 22 | Декоративно прикладное | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------------|---|--------------------|----------|----------|---|
| | творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца. | | | | |
| 23 | Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца. | 2 | 1 | 1 | |
| 24 | Рисование узоров декоративных элементов в полосе. | 2 | 1 | 1 | |
| 25 | Рисование узоров декоративных элементов в квадрате. | 2 | 1 | 1 | |
| 26 | Рисование узоров декоративных элементов в круге. | 2 | 1 | 1 | |
| 27 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Викторина. |
| V | Лепка | 10 | 5 | 5 | |
| 28 | Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки. | 2 | 1 | 1 | |
| 29 | Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей. | 2 | 1 | 1 | |
| 30 | Правила лепки. Лепка домика из пластилина. | 2 | 1 | 1 | |
| 31 | Правила лепки. Лепка птиц и животных. | 2 | 1 | 1 | |
| 32 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Мини-тест. |
| VI | Оформительская деятельность | 6 | 3 | 3 | |
| 33 | Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков. | 2 | 1 | 1 | |
| 34 | Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки. | 2 | 1 | 1 | |
| 35 | Закрепление раздела. Текущий контроль. | 2 | 1 | 1 | Мини-тест. |
| VII | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 | |
| 36 | Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. | 2 | 1 | 1 | Контрольные вопросы + тестирование. |
| | ИТОГО | 72 часа | | | |

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 2. Рисование с натуры

Содержание:

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

Раздел 5. Лепка

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения

простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

Раздел 6. Оформительская деятельность

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

Раздел 7. Итоговые занятия

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, графиком внутришкольного контроля.

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство сценической речи» |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Начало учебного года | 02 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю |
| 5 | Количество часов | 72 часа |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| 6 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7 | Период реализации программы | 02.09.2024-31.05.2025 |
| 8 | Продолжительность каникул | 30 календарных дней |
| 9 | Праздничные не учебные дни | 4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая |

Учебный год делится на 4 четверти.

| №п/п | Месяц | Число | Номер темы | Количество часов | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------|-------|------------|------------------|------------------|----------------|
| 1. | Сентябрь | | 1.1. | 1 | кабинет №8 | ВК |
| 2. | Сентябрь | | 1.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 3. | Сентябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 4. | Сентябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 5. | Сентябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 6. | Сентябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 7. | Сентябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 8. | Сентябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 9. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 10. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 11. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 12. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 13. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 14. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 15. | Октябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 16. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 17. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 18. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 19. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 20. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 21. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 22. | Ноябрь | | 2.1. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 23. | Ноябрь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 24. | Ноябрь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 25. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 26. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 27. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 28. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 29. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 30. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 31. | Декабрь | | 2.2. | 1 | актовый зал | ПА |
| 32. | Январь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 33. | Январь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 34. | Январь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 35. | Январь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 36. | Январь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 37. | Январь | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 38. | Февраль | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 39. | Февраль | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 40. | Февраль | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |

| | | | | | | |
|---------------|---------|--|------|-------------|-------------|---------|
| 41. | Февраль | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 42. | Февраль | | 2.2. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 43. | Февраль | | 2.3. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 44. | Февраль | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 45. | Февраль | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 46. | Март | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 47. | Март | | 2.3. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 48. | Март | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 49. | Март | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 50. | Март | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 51. | Март | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 52. | Апрель | | 2.3. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 53. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 54. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 55. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 56. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 57. | Апрель | | 2.4. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 58. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 59. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 60. | Апрель | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 61. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 62. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 63. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 64. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 65. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 66. | Май | | 2.4. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 67. | Май | | 2.4. | 1 | актовый зал | Текущий |
| 68. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 69. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 70. | Май | | 2.4. | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 71. | Май | | 3 | 1 | кабинет №8 | Текущий |
| 72. | Май | | 3 | 1 | кабинет №8 | ИК |
| Итого: | | | | 72 ч | | |

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ПА (ИК) – промежуточная аттестация (итоговый контроль)

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к художественному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|--|------------------|------------------|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2 | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3 | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4 | Работа над творческими заданиями внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5 | Участие в соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 6 | Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс рисунков | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7 | Беседа о празднике «8 Марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8 | Беседа о празднике «День Победы» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Май |
| 9 | Открытые занятия для | Воспитание | В рамках | Ноябрь, |

| | | | | |
|--|-----------|---|---------|----------------------------------|
| | родителей | положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | занятий | декабрь, март, апрель, май |
|--|-----------|---|---------|----------------------------------|

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования

1. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.

9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
11. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
13. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
14. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
15. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

Список для детей

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикie животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007

Список для родителей

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

Электронные ресурсы:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>.
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>.
4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru:

[Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>.