

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «СЛАВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОЛЬШАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
«27» мая 2024г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБОУ «Большаковская СОШ»
Близнюк М.А.
«27» мая 2024г.



дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»
возраст обучающихся: 11-13 лет
срок реализации 9 месяцев

Автор-составитель
Амосова Марина Витальевна,
педагог-организатор

п. Большаково,
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает изучение материала по театральному искусству, включающее в себя речевое развитие, изучение сценического пространства, способов декорирования и создания афиш, развитие навыков работы в команде и индивидуально, способностей к ролевому перевоплощению, опыта театральной постановки.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении..

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не

разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Направленность(профиль)программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы Базовый

Актуальность образовательной программы

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года № СК-31/06пр субъектам Российской Федерации поручено проработать дорожную карту по реализации проекта «Школьный театр».

Разработка и реализация разноуровневой программы по театральному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в театральной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом театра по сравнению и другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией, риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует социализации подростков.

Педагогическая целесообразность Программы выражается в том, что работа на сцене способствует внешней и внутренней социализации ребёнка – это помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества,

необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Сцена активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно творческие способности ребёнка, помогает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства. Занятия по данной программе пробуждают интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно, чем раньше.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе занятий у обучающихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В этом состоит практическая значимость данной программы.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- индивидуальный подход к обучающимся – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях.

- деятельности - выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса.

- целостности

необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, социального и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;

- доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития.

- преемственности и последовательности обучения предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся.

- Результативности

выражается в целенаправленном получении обучающимися конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия.

- профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на предпрофессиональную подготовку обучающихся с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности Программы:

- Учебно-

воспитательный процесс включает всебя различные направления деятельности:

воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накоплений знаний о театре, что в свою очередь способствует формированию нравственных качеств ребёнка;

- Обучающиеся глубже знакомятся с театральными профессиями: режиссер, костюмер, гример, художник декораций и реквизита, сценарист;

- Репертуар для постановок подбирается с учётом актуальных взглядов на воспитание духовно-нравственных качеств подрастающего поколения и интересов детей;

- В классические пьесы вносятся современные приёмы изложения содержания: музыкальное сопровождение, стилизованные образы. Ведущей идеей программы является идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Теоретической основой для разработки программы

являются принципы системы К.С. Станиславского (реалистический театр переживания), достижения современной педагогики и возрастной психологии. Программа предполагает активную стимуляцию творческого воображения и фантазии, которая направлена на то, чтобы научить воспитанников создавать новые миры и ситуации, с обязательным присутствием «своего Я». Она основана на законах органической природы (чувство правды и веры в предполагаемых обстоятельствах, внимания, темпо-ритма, оценки и отношения мысленной свободы) и реализуется в игре посредством активизации воображения (магическое «Если бы ...»).

Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Таким образом, театрализованная деятельность в образовательном учреждении – это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но и средство всестороннего воспитания личности обучающегося.

Цель Программы: создание условий для самореализации и развития развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- обучить детей элементарным актерским навыкам;
- формировать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через

постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

-обучить детей четкой дикции, внятно произношению слов, активной артикуляции;

-обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

-формировать навыки и умения в области актёрского мастерства: умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;

Развивающие:

-способствовать раскрытию творческих способностей детей, дать возможность реализации этих способностей;

-предоставить возможность развития речи, воображения, памяти, зрительного и слухового внимания, наблюдательности средствами театрального искусства;

-развить чувство ритма и координацию движения;

-способствовать развитию речевого дыхания и артикуляции; развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;

-развивать креативное мышление и пространственное воображение обучающихся;

-развивать эмоциональность, интеллектуальность, коммуникативные способности; *Воспитательные:*

-помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;

-формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

-поддерживать умения работать в команде;

-формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

-воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к близким, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с сверстниками.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

В период младшего подросткового возраста (11-13 лет) складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Вместе с тем, это возраст потерь детского мироощущения, когда появляются чувства тревожности и психологического дискомфорта. Этот возраст часто называют периодом диспропорций в развитии. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям, обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. Физические недостатки часто преувеличиваются.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УмнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа обучающихся 5-6 классов МБОУ «Большаковская СОШ», реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Наполняемость учебных групп составляет 10 - 15 человек.

Форма обучения по образовательной программе

Форма обучения - очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Объём и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

Основные формы и методы обучения

При

планировании и проведении занятий применяются следующие методы обучения и воспитания:

1) Наглядный–

демонстрация способов построения маршрутов, приемов работы блоков.

2) Информационно-рецептивный – обследование деталей блоков, которое предполагает

определения пространственных соотношений между ними (назад, вперед, влево, вправо, на месте и т.д.) Совместная деятельность педагога и ребёнка.

3) Репродуктивный–воспроизводство знаний и способов деятельности.

4) Практический – использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.

5) Словесный–

краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов построений.

6) Проблемный–

постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.

7) Игровой–

использование сюжета и игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

8) Частично-поисковый–решение проблемных задач с помощью педагога.

9) ГЕЙМИФИКАЦИЯ – процесс использования игрового мышления и динамики игр для вовлечения детей и решения задач. Игровая технология повышает интерес к занятиям, повышает мотивацию, поднимает конкуренцию в образовательном пространстве.

Формы занятий

-комбинированное (совмещение теоретической и практической частей)

занятий; проверка знаний ранее изученного материала; отработка навыков и умений);

-теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложенного нового материала, основных понятий, определений терминов, совершенствование и закрепление знаний);

-диагностическое (определение возможностей и способностей ребенка, уровня полученных ЗУН с использованием опроса, беседы/собеседования, выполнения практических заданий);

-контрольное(контроль проверки ЗУН обучающегося через самостоятельную деятельность);

-практическое(формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике);

-итоговое занятие(проводиться по окончанию освоения программы).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре ;готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Предметные результаты:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей

деятельности;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- , приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание образовательных результатов осуществляется по следующим критериям

Раздел	Качество усвоения материала
Вводный блок	Высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица; ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
	Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом; после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение.
	Низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение; – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.
История театра. Театр как вид искусства.	Высокий уровень – активно участвует, правильно выполняет все задания Либо допускает одну ошибку, самостоятелен.
	Средний уровень – не очень активно участвует, требует дополнительных вопросов.
	Низкий уровень – пассивен, работает без особого интереса, не выполняет данные задания
Актёрская грамота	Высокий уровень – выразительно, четко выполняет задания по тексту.
	Средний уровень – старается, может допускать одну ошибку.
	Низкий уровень – небрежно выполняет задание, допускает две ошибки, не старается.

Художественное чтение	Высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, пониманию ребенка смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
	Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок. Низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.
Сценическое движение	Высокий уровень – двигается пластично, безошибочно выполняет все задания. Средний уровень – двигается пластично, допускает одну ошибку. Низкий уровень – двигается скованно, неправильно выполняет движения, допускает много ошибок/отказывается выполнить то или иное движение.
Работа над пьесой	Высокий уровень – работает последовательно, точно выполняет все задания, проявляет самостоятельность. Средний уровень – выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен, старается, требуется помощь. Низкий уровень – не может выполнить все задания, не старается к занятиям относится пассивно
Итоговое занятие (итоговая аттестация)	Высокий уровень – владеет эмоциональной выразительностью, пластично двигается, обладает яркой фантазией и воображением, умело импровизирует, чувствует темп и ритм спектакля, обладает актёрской смелостью и верой в вымысел; может ответить на любой вопрос по теоретической части, применяет знания на практике; активно участвует в конкурсных мероприятиях международного, федерального, регионального уровней, является победителем или призёром. Средний уровень – прослеживается недостаточная эмоциональная выразительность, некоторая мышечная скованность, фантазия и воображение развиты средне, в импровизации требуется подсказка, не всегда угадывает темп и ритм спектакля, присутствует стеснительность; имеет представление о теории, отвечает на половину вопросов, применяет полученные знания на практике; активно участвует в конкурсных мероприятиях регионального, межрегионального, муниципального, городского уровней, является призёром или участником. Низкий уровень – эмоциональная и пластическая выразительность минимальны, фантазия и воображение бедны, испытывает трудности в импровизации, не чувствует темп и ритм спектакля, вера в вымысел, и кураж отсутствуют; теоретические знания по предмету отсутствуют, испытывает существенные трудности при применении полученных знаний на практике; не заинтересован участием в конкурсных мероприятиях либо участвует в мероприятиях на уровне учреждения и коллектива.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Виды контроля. Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности обучающихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ(выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- конкурсы стихов;
- концерты.

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксации результатов

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения;
- запись в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные аудитории, соответствующие санитарным нормам СанПиндля групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимой учебной мебелью
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- мультимедийный проектор;
- ноутбуки;
- компьютер
- аудиосистема (музыкальные колонки)
- микрофоны;
- проектор;
- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А4, краски, кисти, клей, скотч;
- видеоуроки.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

- Записи выступлений театральных коллективов;
- Презентации об истории театров и искусств;
- Фонограммы к выступлениям;

Учебный план образовательной программы

№ п/п	Названиераздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводныйблок	2	1	1
1.1.	Вводноезанятие	2	1	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	4	3	1
2.1.	Страницы истории театра: средневековыйплощаднойтеатр.	1	1	-
2.2.	Страницыисторитеатра:театры,где играютдети.	1	1	-
2.3.	Гениирусской сцены	1	1	-
2.4.	<i>Контрольно блоку</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>
3.	Актёрскаяграмота	18	3	15
3.1.	Средстваактёрского искусства	7	2	5
3.2.	Актёриегороли	10	1	9
3.3.	<i>Контрольно блоку</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>
4.	Художественноечтение	12	4	8
4.1.	Индивидуальныеформывыступления	6	2	4
4.2.	Разнообразие художественных приёмов литературы	5	2	3
4.3.	<i>Контрольно блоку</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>
5.	Сценическоедвижение	8	3	5
5.1.	Основыакробатики	3	2	1
5.2.	Обучение танцу и искусству танцевальнойимпровизации	4	1	3
5.3.	<i>Контрольно блоку</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>
6.	Работанадпьесой	20	6	14
6.1.	Пьеса–основа спектакля	6	2	4
6.2.	Текст–основапостановки	7	2	5
6.3.	Театральныйгрим	3	1	2
6.4.	Театральныйкостюм	3	1	2
6.5.	<i>Контрольно блоку</i>	<i>1</i>	-	<i>1</i>
7.	Мероприятия	6	2	4
8.	Итоговоемероприятие	2	-	2
ИТОГО:		72	22	50

Содержание программы

1. Вводныйблок (2часа)
 - 1.1. Вводноезанятие

Теория:Целизадачиобучения.Учебныйплан.Перспективатворческогороста.
Практика: Выполнение творческих заданий.
 2. Историятеатра.Театркаквидискусства(4часов)
 - 2.1. Страницыисторитеатра:средневековыйплощадной театр.

Теория: Актёр средневекового театра, его религиозный смысл.

Синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений.

2.2. Страницы истории театра: театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

2.3. Гений русской сцены

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина.

2.4. Контроль по блоку

Теория: Подготовка и защита презентаций по изученным темам.

3. Актерская грамота (18 часов)

3.1. Средства актёрского искусства

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех кружковцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актёрские роли

Теория: Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно друг за другом, во время). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного

общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...». Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда. Этюды на пословицы. Этюды на крылатые выражения. Этюды на поговорки. Этюды на сюжетные стихи. Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Работа над выбранной пьесой.

3.3. Контроль по блоку

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

4. Художественное чтение (12 часов)

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. Театр одного актера.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения: рождение звука «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Многообразие художественных приемов литературы

Теория: Многообразие групповых форм выступления. Поэтический театр, «Синяя блуза», агитбригада, капустник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4.3. Контроль по блоку

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

5. Сценическое движение (8 часов)

5.1. Основы акробатики

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного

танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную

координацию. Элементы разных стилей танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба

– основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» – основной шаг, веер, Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

5.3. Контроль по блоку

Практика: Самостоятельная подготовка танцевальных композиций на тему по выбору.

6. Работа над пьесой (20 часа)

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст – основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Выразительное чтение по ролям. Расстановка ударения в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и

«универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Контроль по теме

Практика: Подготовка и участие в конкурсных мероприятиях по плану (формирование портфолио).

7. Мероприятия (6 часов)

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

8. Итоговое мероприятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов. Выступление с спектаклем на отчетном концерте

Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, графиком внутришкольного контроля.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство сценической речи»
1	Начало учебного года	02 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	02.09.2024 - 31.05.2025
8	Продолжительность каникул	30 календарных дней
9	Праздничные не учебные дни	4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;

- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс стихов	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Март

		воспитание семейных ценностей		
8	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь, декабрь, март, апрель, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагогадополнительногообразования:

1) Аникеева, Н. П. Игра – Воспитание – Личность [Текст] / Н.П. Аникеева; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Новосибирский гос. пед. ун-т». – Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2012. – 200 с.

2) Безымянная, О. Школьный театр: [Изд. для суга] / О. Безымянная. – М.: АйрисПресс: Рольф, 2001. – 264 с.

3) Верба И. А. Дополнительное образование / И. А. Верба. М., 2000. – №10. – 11 с.

4) Воронина, Л. П. Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа [Текст] / Л. П. Воронина, Н. А. Червякова. – М.: Детство-Пресс, 2015.

5) Воспитательный процесс: изучение эффективности: метод. рек. / авт.-сост. Е. Н. Степанов и др.; Под ред. Е. Н. Степанова. – М.: Творческий центр Сфера, 2000. – 121 с.

6) Гаврилова Е. Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка // Молодой ученый. — 2011. — №2. Т.2. — С.77-80. — URL <https://moluch.ru/archive/25/2724/> (дата обращения: 01.03.2019).

7) Гоцци, К. Сказки для театра [Текст] полное издание в одном томе: перевод с итальянского / К. Гоцци. – М.: Альфа-книга, 2013. – 973 с.

8) Зайцев, А. С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка [Текст] / А. С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 174 с.

9) Лазаренко, О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика [Текст]: комплекс упражнений / О. И. Лазаренко. – М.: Айрис-пресс, 2012.

10) Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976

11) Петерсон Л., Коннор Д. О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007

12) Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] учебное пособие / В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2013. – 294 с.

13) Театр, где играют дети: учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / И. Б. Белюшкина и др.; Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.

Для обучающихся и родителей

1) Детская энциклопедия. Я познаю мир. Театр. – М.: АСТ, 2002.

2) Жабровец М. В. Тренинг воображения. Учебно-методическое пособие. – / Жабровец М. В. – Тюмень: ТГИИК, 2002. – 20 с.

3) Молчанов Ю. Немечтай о театре слепую. – М.: Искусство, 1987.

4) Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., Искусство, 1989.

Интернет-ресурсы:

1) Шушарина М. Ю., Мирошниченко Е. М. Инновационный проект «Школьный

еатркак средство развития личности школьникаи его творческой индивидуальности»// Муниципальное образование: инновациии эксперимент. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-proekt-shkolnyy-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-shkolnikai-ego-tvorcheskoj-individualnosti> (дата обращения: 15.02.2019).

2) ПетроваЕ.Ю.,РощинС.П.Эскизтеатральногокостюмакакважнаясоставляю щая детского художественного творчества // Инновационная наука. 2017. №4-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eskiz-teatralnogo-kostyuma-kak-vazhnaya-sostavlyayuschaya-detskogo-hudozhestvennogo-tvorchestva> (дата обращения: 14.02.2019).

3) Полезные книги актеров. Сайт театрального кружка «NEXT». URL: <https://chaikinavika1972.jimdo.com>.

4) Социальнаясетьработниковобразования.URL:<https://csportal.ru>.

5) ШушаринаМ.Ю.,МирошниченкоЕ.М.Инновационныйпроект«Школьныйт еатркак средство развития личности школьникаи его творческой индивидуальности»// Муниципальное образование: инновациии эксперимент. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-proekt-shkolnyy-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-shkolnikai-ego-tvorcheskoj-individualnosti> (дата обращения: 15.02.2019).

6) ПетроваЕ.Ю.,РощинС.П.Эскизтеатральногокостюмакакважнаясоставляю щая детского художественного творчества // Инновационная наука. 2017. №4-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eskiz-teatralnogo-kostyuma-kak-vazhnaya-sostavlyayuschaya-detskogo-hudozhestvennogo-tvorchestva> (дата обращения: 14.02.2019).

7) Полезные книги актеров. Сайт театрального кружка «NEXT». URL: <https://chaikinavika1972.jimdo.com>.

8) Социальнаясетьработниковобразования.URL:<https://csportal.ru>.