

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

МО "Славский муниципальный округ Калининградской области"

МБОУ "Большаковская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
объединения

Штамбокас В.А.

«16» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР

Чукомина Д.Н.

«16» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Большаковская СОШ»

Близнюк М.А.

Приказ № 227 от 16.08.2023

Документ подписан электронной подписью
Близнюк Мария Адамовна
008D11FA140A1557CF5A3A351C765C80A7
Срок действия с 10.02.2023 до 05.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ КАДЕТОВ»

5 класс

Спортивно-оздоровительное направление

**Составитель:
Абрамович Т.Ю**

**п. Большаково
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка,

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа курса внеурочной деятельности «Хореография для кадетов» рассчитана на обучающихся 5-х классов. Она является частью спортивно - оздоровительного направления внеурочной деятельности и расширяет содержание программ основного образования.

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме внеурочной деятельности. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Главная цель - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности .

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.

- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

На занятиях по программе «Хореография для кадетов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

В течение года следует стимулировать занятия хореографией. Хорошей традицией является Кадетский бал или награждение в конце учебного года.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Место курса в учебном плане: курс программы предназначен для обучающихся 5-х классов. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (5 часов)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука». (8 часов)

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога – составить у обучающихся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

Раздел «Танец». (10 часов)

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

1. тренаж на середине зала;
2. танцевальные движения;
3. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (1 часа)

Рассматриваются вопросы становления всего хореографического искусства в целом, объясняется его значение в культуре и связь с другими видами искусства. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями хореографического искусства, используя при этом такие наглядные средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность Подготовка к Кадетскому балу» (10 часа)

Для 1 года обучения предлагаются такие танцы как «Полонез» и «Фигурный вальс».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

У обучающегося будут сформированы:

- умение точно реагировать на изменения темпа;
- умение вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- умение передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- умение выполнять танцевальные ходы и движения бального танца;
- умение правильно выполнять движения;
- умение выполнять поклон в бальном характере;
- умение выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- умение самостоятельно исполнять любое движение или бальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- умение свободно и осознанно исполнить любой бальный танец в соответствии с программным репертуаром.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания бально-танцевальных образов;
- определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных задач. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач; участие в хореографической жизни класса, школы, села.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе занятий бальными танцами у обучающихся должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты:

- Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.
- Связь музыки и моторных реакций человеческого тела.

- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи.
- Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность.
- Музыкальная фраза, предложение и тема.
- Расчлененность и связность музыкальной речи.
- Мелодический рисунок.

Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части. Понятие о метре как о мере, определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей.

Темп, ритм, ритмический рисунок. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности:

учебное занятие, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Бал - прекрасная традиция для юных кадетов показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести светскую беседу. Все, как на настоящем балу - дамы в длинных платьях, в перчатках, юноши - в парадной кадетской форме. Бал – это возможность окунуться в сказку и стать ее непосредственным участником.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие

двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Занятия		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего часов	теоретические	практические	
1	Тема 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты	5	1	4	http://dancedancer.ru/
2	Тема 2. Танцевальная азбука	8	1	7	https://need4dance.ru/
3	Тема 3. Танец	10	0	10	https://www.baltan.ru/
4	Тема 4. Беседы по хореографическому искусству	1	1	0	https://www.baltan.ru/
5	Тема 5. Постановочная деятельность. Подготовка к кадетскому балу	10	0	10	http://ballrooms.su/load/3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
5. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
6. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
7. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
8. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.

Техническое оснащение занятий

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экран